

ОСОБЕННОСТИ АКВАРЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ НА ПЛЕНЭРЕ И МЕТОДЫ ИХ РЕШЕНИЯ

Н. Е. Киселёва

Для подготовки квалифицированного специалиста дизайнера, знающего закономерности формирования живописного изображения и цветового облика архитектурной среды, в курсе дисциплины «Живопись» введена специальная программа работы студентов высших архитектурно – дизайнерских школ пленэрной практики по живописи, методологической основой которой является практический курс.

Для студентов специальности «Дизайн» рабочей программой по живописи предусмотрена летняя практика уже с первого курса. Не все студенты имеют начальное художественное образование (ДХШ) и, естественно, перед работой на пленере часто возникает вопрос: «С чего начинать работу?». Например, при написании пейзажа с чего начинать? С изображения неба, земли, деревьев, домов или чего-либо ещё? Общего правила на этот счёт нет.

Прежде чем приступить к написанию этюда, картины, студент должен не только изучить модель, объект – имеется в виду форма, линии, светотеневые отношения, но также и цветовые выражения – то есть определить доминирующие цвета. Именно на этой основе студенту требуется составлять цветовую гамму, краски. Анализируя натуру, он должен чётко представлять себе, какие цвета преобладают – холодные или тёплые. Например, серый или голубой, фиолетовый или зеленовато-голубой или, напротив, жёлтый, красный, оранжевый и теплые тона зелёного. Работа студента, будь то пейзаж, или человек, должна отражать интонацию, атмосферу действительности.

Начинать работу необходимо с наложения преобладающих тонов - и пусть студента не смущает сильный контраст между первыми мазками и белизной бумаги. Вначале можно использовать очень жидкие краски, позже он закрепит их. Некоторые художники, например, предпочитают работать полумазками, именно таким образом они пишут картину, а затем затемняют теневые места. Другие, наоборот, быстрыми чёткими мазками накладывают на влажную бумагу наиболее темные краски, затем намечают полутона, затем светлоту. Для обозначения наиболее ос-

вещенных мест они оставляют бумагу незакрашенной. Они могут накладывать новый мазок на ещё влажный предыдущий - и это придаёт работе определённое своеобразие. Но этому студентам ещё предстоит учиться и учиться.

Для того чтобы переходы тонов на этюдах получались удачными, достаточно намочить бумагу, дать ей немного подсохнуть и на ещё влажную наложить фоновую краску (жидкую). Затем подсушить и, начиная с верхней части этюда (где будет светлая часть изображения), провести горизонтальный мазок кистью, обмакнув её в чистую воду. Затем необходимо наносить всё более тёмные мазки, т.е. градация интенсивности цвета будет нарастать постепенно. Действуя таким методом, студент может удачно изобразить ясные небеса или стоячую воду. Когда необходимо выписывать небо, ему необходимо начинать с горизонта - наиболее светлой части, т.е. работа ведётся с нижней части неба к верхней.

Если потребуется запечатлеть небо сдвигающимися облаками с самой разнообразной формой, то начинать нужно с контурного рисунка. Затем обозначить тени, затемнённые места, плавно переходящие в более светлые. Для этого обмакивается кисть в воду. Максимальную светлоту может передавать незакрашенная белая бумага.

Перед тем как приступить к изображению на этюде водной поверхности – озера, водопада, реки –, студентам следует тщательнейшим образом проанализировать живые краски природы, постараться запомнить малейшие оттенки – это необходимо для дальнейшей работы с палитрой. Небо и вода очень изменчивы, работая над их изображением, студентам особенно сложно «остановить мгновение». Для этого им требуется внимательно всматриваться в натуру и упорно работать с палитрой, добиваясь успешных результатов.

На этюдах хорошо получаются акварельные изображения местности, деревьев, зданий, холмов и гор, особенно вдаль. И с этой задачей студенты хорошо справляются. При этом огромна роль освещения либо утреннего, либо дневного, либо сумеречного. И

вполне очевидно, что этот момент должен доминировать – освещение может быть голубым, фиолетовым, жёлтым, оранжевым, розовым или красным. Оно (освещение), можно сказать, окрашивает сам пейзаж, а следовательно, и сам этюд.

При изображении деревьев, так же как и травы, студентам необходимо помнить, что совсем необязательно они будут зелёного цвета. Зелёный цвет имеет свойство трансформироваться в голубой, фиолетовый, жёлтый, оранжевый, красный, в цвет ржавчины или в теплые и холодные тона коричневого. Необходимо ещё раз подчеркнуть для внимания студентов – для удачного исполнения пленэрных этюдов необходимо внимательное изучение цветовой гаммы природы.

При работе над изображением листьев деревьев, для студентов начинающих писать первые этюды, необходимо использовать в качестве фоновых ненасыщенные, сильно разбавленные водой краски. Самые освещённые места вообще не закрашивать. По мере высыхания краски бумагу следует смачивать. Тени надо намечать более тёмными тонами краски. Части ствола и ветки, находящиеся на переднем плане, требуются выписывать очень чётко, краски должны быть более яркими. Соответственно по мере удаления интенсивность красок уменьшается – таким методом передаётся воздушная перспектива.

Если на этюдах присутствует изображение человека, сначала студентам следует сделать аккуратный рисунок мягким карандашом. Затем, наложив фоновую краску

(свело-розовую, телесную), обозначить тени и светлые места. Для изображения светлых частей тела, лица можно рекомендовать студентам использовать в работе над этюдом следующие краски: киноварь, жёлтую охру, натуральную тердисиену, кармин. Для находящихся в тени частей хорошо подходят сепия, лаки, синий ультрамарин и синий кобальт, коричневая и обожжённая тердисиена.

Работая над изображением цветов, студенты выполняют рисунок в аналогичной цветовой гамме. Самые освещённые места не закрашиваются. Самые тёмные краски накладываются на теневые части работы. По такому же принципу работать над изображением листьев и стеблей.

Таким образом, решая проблемы по технике акварельной живописи со студентами непосредственно на пленэре, практический курс летней практики по живописи дизайнерского отделения высшей архитектурно-дизайнерской школы определяет такие задачи, как формирование у студентов цветового композиционного мышления, выработку профессиональных навыков в изобразительной работе и архитектурной графике, что несомненно оказывает влияние на их творческую деятельность, на логическую последовательность организации творческого процесса изобразительной и проектной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков, Н. Н. Цвет в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. – М. : Искусство, 1985.
2. Живопись. ГТГ. Советский художник. – М., 1977.